

Comment analyser une sculpture ?

Sujet : définir si elle est abstraite ou figurative.

- Si elle est figurative, précisez le sujet : portrait, allégorie, divinité mythologique, animal, etc. Déterminez s'il s'agit d'un groupe de figures ou d'un élément unique.
- Si elle est abstraite, définir son niveau d'abstraction ou degré de réalisme (déformation du réel, géométrique, lié à la matière utilisée...).

Matériaux : Pierre, bois, métaux divers, argile, terre cuite, porcelaine, etc.

Technique : taille directe, assemblage, moulage, modelage, mixte, méthodes industrielles

Rendu en 3D : bas-relief, haut-relief, ronde-bosse

Quelle est son enveloppe ? bloc, structure visible ou pas, fermée, ouverte...

Espace : Imaginez la position de la sculpture dans l'espace en fonction des dimensions indiquées dans la légende (grandeur nature, petite, monumentale, moyenne). Est-elle exposée en intérieur ou extérieur (dans quel milieu exactement (campagne, milieu urbain, autoroute, jardin public, jardin de sculptures, galerie, musée, centre commercial, école, appartement, etc.) ? A-t-elle été conçue pour cet espace ? Si oui comment l'artiste a-t-il choisi de la faire dialoguer avec les éléments plastiques du lieu ? Si non, pour quel lieu avait-elle été conçue ? Est-ce que cela a une conséquence sur sa forme, sa taille, sa matière... ?

Composition : S'agit-il d'une composition en pied, d'un buste, d'une tête. S'il s'agit d'une composition à plusieurs figures, précisez le rapport entre elles.

Indiquez les lignes directrices : verticales, horizontales, diagonales formant une composition dynamique, statique, pyramidales ? Les lignes sont-elles plutôt des courbes ou des droites ? Formes géométriques ou informelles formant une structure dense ou lâche (avec beaucoup de vides) ?

Facture : L'aspect est-il lisse ou grumeleux, les détails sommaires ou minutieux ? Voit-on le "doigt" de l'artiste dans la matière ? Le modelé est-il travaillé ou pas ?

Y-a-t'il un socle ?

Si oui, quels sont ses rapports plastiques avec la sculpture ? avec le sol ? avec l'espace ?

Si non, comment est présentée la sculpture ? Au sol : posée, couchée, versée..., suspendue : où ? Après quoi ?...

Quelles relations entretiennent la sculpture et le spectateur : écrasé, dominant, équivalent, tenu à distance, invité à s'approcher, à tourner, actif, statique...